

Tra i tanti motivi per cui l'orologeria esercita su di me sempre un certo fascino c'è il fatto che più la tecnologia rincorre la perfezione micrometrica, più il valore autentico di un segnatempo si misura attraverso il gesto umano. Oltre l'ingegneria dei movimenti, la complessità meccanica delle complicazioni, esiste infatti un universo dove il tempo non viene semplicemente calcolato con dei numeri ma è il custode di saperi, arti, cultura e passione. È il territorio dei Métiers d'Art, che trasformano un orologio da raffinato strumento di precisione a manufatto dell'ingegno umano. Negli anni ho avuto il privilegio di visitare le Manifatture dove l'alta orologeria prende forma, dove accanto ai laboratori dei movimenti, cuore pulsante delle Maison, in cui i maestri orologiai progettano, producono, decorano e assemblano internamente i calibri meccanici, gli atelier dei mestieri d'arte sono il regno di artigiani che padroneggiano tecniche uniche, che fanno parte della tradizione orologiera, con cui trasformano gli orologi in vere e proprie opere d'arte miniaturizzate. Mi piace sempre paragonare il segnatempo alla tela bianca di un artista su cui il maestro inizia a creare con incisioni, smaltature, incastonature, sculture e intarsi, il tutto su scale millimetriche. Ne ho visti tanti, eppure vi assicuro che ogni volta questi capolavori del tempo riescono a stupirmi. È la bellezza dell'alta orologeria, che se da una parte esige il rispetto delle rigide regole del settore, dall'altra, sul piano estetico, è un inno alla libertà creativa. E qui maestra è una Maison che della fantasia, della voglia di sperimentare, osare e giocare non ha mai fatto un mistero: Hermès. Il cui talento in materia è evidente tanto in un accessorio di pelletteria quanto nei suoi orologi. Un esempio è il modello in copertina, il nuovo H08 Squelette, che trasforma la scheletratura, un raffinato mestiere d'arte orologiero, in un perfetto esempio di architettura del tempo, attraverso la quale si possono ammirare gli ingranaggi del movimento. Qui il dialogo tra funzione ed estetica diventa evidente. E poi in orologeria ho imparato a capire che c'è chi ha nel Dna un altro tipo di arte, quella di sapersi sempre distinguere: sto parlando di Rolex. Ma lascio scoprire a voi perché. Buona lettura!

Franz Botré

Sommario

05 L'ora giusta

TRIONFI SPORTIVI, VELA E LO CHANTILLY ARTS & ELEGANCE RICHARD MILLE 2026 TRA LE NOVITÀ DI QUESTO MESE

08 Opere senza tempo

NEI COIN WATCH SEGRETEZZA E MINIATURIZZAZIONE SONO LE DUE FACCE DELLA STESSA PREZIOSA MONETA

10 Immerso nella storia

UNA MOSTRA A FIRENZE PER CALARE GLI APPASSIONATI NELL'UNIVERSO PANERAI, TRA ABISSI E PAESAGGI POLARI

12 Lancette ad arte

TRA INCISIONI, SMALTATURE E PITTURE LE MAISON ESPRIMONO AL MASSIMO IL PROPRIO SAVOIR-FAIRE

18 Eredità regale

CON IL NUOVO PERPETUAL PADELLONE ROLEX RECUPERA IN CHIAVE «COMPLICATA» UN PEZZO DELLA SUA STORIA

20 Visto ai raggi X

LO SCHELETRATO SI FA DAILY DRIVER VERSATILE CON L'H08 SQUELETTE DI HERMÈS

26 Curare l'attimo

IL NUOVO LABORATORIO MILANESE DI PISA 1940 È UNA FUCINA DI SAPERI, IDEE E COMPETENZE TECNICHE

28 Formula 1

IL FILOTTO DI ANTONELLI SUI PODI E ULTERIORI MOVIMENTI NELLA SPECIALE CLASSIFICA DI «KAIRÓS»

32 Watches&Collectors

NOTIZIE, OPINIONI, CURIOSITÀ E TENDENZE DAL MONDO DEL VINTAGE E DEL SECONDO POLSO OROLOGIERO



18

Direttore responsabile: Franz Botré
botre@arbiter.it

A cura di
Valentina Ceriani Caporedattore
tel. 392.1622512, ceriani@arbiter.it

Staff editoriale:
Enzo Rizzo Vicedirettore - tel. 392.0140136, rizzo@arbiter.it
Alessandro Botré - tel. 339.5679618, a.botre@arbiter.it

Grafica:
Elisa Miradoli, ufficiografico@arbiter.it

Segreteria di direzione
Marta Barbieri - tel. 392.0377430, direzione@arbiter.it

Hanno collaborato:
Marisa Addomine, Daniela Fagnola,
Marco Marini, Luciano Revelli (revisione bozze),
Roberto Sorrentino, Francesca Tedoldi

In copertina: Hermès H08 Squelette, con cassa da 39 mm in titanio con trattamento DLC e movimento automatico di Manifattura H1978S.

kairós

Supplemento al numero 273 di Arbiter

Kairós è una pubblicazione di Phoenix S.r.l.
via Gallarate 122 - 20151 Milano - info@arbiter.it

© Phoenix S.r.l. Tutti i diritti riservati.
Manoscritti e foto originali, anche se non pubblicati, non si restituiscono ed è vietata la riproduzione, seppure parziale, di testi e fotografie.

Direzione, redazione, amministrazione:
via Gallarate 122 - 20151 Milano - info@arbiter.it

Pre stampa: Adda Officine Grafiche S.r.l.
via delle Industrie 18 24040 Filago (Bg)

Stampa: Stamperia Artistica Nazionale Spa
Via M. D'antona 19, 10028 Trofarello (To)

Concessionaria esclusiva per la pubblicità

**world
wide
excellence.**

Worldwide Excellence S.r.l.
Via della Moscova, 6/8 - 20121 Milano
T +39 02 29060342
info@worldwideexcellence.com

Informativa ai sensi degli art. 13-14 del Regolamento 2016/679

La vigente normativa in materia di trattamento dei dati personali, Regolamento UE 2016/679 del 27 aprile 2016 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati contiene disposizioni dirette a garantire che il trattamento dei dati personali si svolga nel rispetto dei diritti e delle libertà fondamentali delle persone fisiche, con particolare riguardo al diritto alla protezione dei dati personali. Ci teniamo ad informarvi che Phoenix S.r.l. tratta i dati nel pieno rispetto di quanto prescritto nel Regolamento Europeo, informativa completa disponibile su sito internet www.arbiter.it o a richiesta attraverso la mail phoenixsrmi@legalmail.it

