

# SOMMARIO



CRESPI EDITORI

<b>Galleria</b>	<b>6</b>
Se il profumo fluttua nell'aria, la primavera si avvicina	
<b>Lettere alla redazione</b>	<b>15</b>
<b>Bonsai per principianti</b>	<b>16</b>
L'invito dei bonsai di <i>Takanashi Masuki</i>	
<b>Scienza Bonsai</b>	<b>20</b>
A lezione da un professionista di <i>Masahiko Kimura</i>	
I lavori nelle quattro stagioni di <i>Kyōsuke Mure</i>	<b>27</b>
La <i>Cryptomeria japonica</i> , patrimonio mondiale di <i>H. Takinoshita</i>	<b>38</b>
Bonsai bunjin: al cuore della cultura	<b>42</b>
Ginepri dalla personalità bunjin di <i>Amamiya Shinobu</i>	<b>44</b>
Approccio ai bonsai interessanti e originali di <i>Isao Kimiwada</i>	<b>50</b>
Il bonsai è anche donna di <i>Paolo Nastasi</i>	<b>54</b>
Bonsaisti contemporanei	<b>56</b>
Lavori di fine inverno di <i>Shinto Kimiko</i>	<b>61</b>
Walsall Studio Ceramics di <i>Ono Yoshihiro</i>	<b>72</b>
<b>Botanica per tutti</b>	<b>76</b>
Il <i>Pinus thunbergii</i> e il <i>Pinus densiflora</i> di <i>Kita Tomoyasu</i>	
<b>Spazio libri</b>	<b>80</b>
<b>Visto per voi</b>	<b>82</b>

GENNAIO-FEBBRAIO 2021

