

# SOMMARIO



CRESPI EDITORI

<b>Galleria</b>	<b>6</b>
Bonsai Suiryoku al Ueno Green Club	
<b>Bonsai per principianti</b>	<b>16</b>
L'invito dei bonsai <i>di Takanashi Masuki</i>	
Ginkgo biloba <i>di Kyōsuke Mure</i>	<b>21</b>
Ginkgo biloba, una specie primordiale	<b>24</b>
Talee di Ginkgo ottenute da enormi gemme avventizie <i>di Arahata Noriji</i>	<b>28</b>
Impollinazione artificiale del Ginkgo: una scoperta straordinaria <i>di Arahata Noriji</i>	<b>34</b>
Come modellare a ceppaia le talee femminili di Ginkgo <i>di Arahata Noriji</i>	<b>40</b>
Lavori di primavera <i>di Yuji Akanuma</i>	<b>45</b>
Un accurato trapianto di una Pseudocydonia <i>di Yabe Yusuke</i>	<b>47</b>
Approccio ai bonsai interessanti e originali <i>di Isao Kimiwada</i>	<b>52</b>
Come intervenire quando si è in ritardo con le cure <i>di Shinto Kimiko</i>	<b>57</b>
Shizen taku o falsa radice <i>di Giovanni Fabris</i>	<b>65</b>
84 <sup>a</sup> Suseki Nikkei	<b>68</b>
<b>Riflessioni sui piccoli alberi</b>	<b>76</b>
Il bonsai come pratica per la Via dell'armonia <i>di Carlo Scafuri</i>	
<b>Domande &amp; risposte</b>	<b>80</b>
L'angolo delle domande <i>di Kita Tomoyasu</i>	

MARZO-APRILE 2023

