

# SOMMARIO



CRESPI EDITORI

<b>Galleria</b>	<b>6</b>
La maestosa bellezza del Kuromatsu	
<b>Bonsai per principianti</b>	<b>12</b>
L'invito dei bonsai <i>di Takanashi Masuki</i>	
<b>Scienza Bonsai</b>	<b>16</b>
Tenjin: gli ultimi 40 anni dell'iconico chokkan di Masahiko Kimura <i>di Massimo Bandera</i>	
A lezione da un professionista <i>di Masahiko Kimura</i>	<b>24</b>
Speciale: lavorazioni invernali <i>di Kyōsuke Mure</i>	<b>30</b>
L'originale lavorazione di uno Juniperus chinensis 'Itoigawa' <i>di Nishikawa Toshikazu</i>	<b>42</b>
Lavori stagionali <i>di Shinto Kimiko</i>	<b>48</b>
La passione di una persona che ha cambiato il corso della storia del bonsai	<b>56</b>
Cryptomeria japonica: l'originalità delle sue forme naturali	<b>60</b>
Bonsai come emblema della pace	<b>62</b>
Vasi da sogno del periodo Edo	<b>66</b>
Leaves, powder and... bonsai	<b>70</b>
<b>Riflessioni sui piccoli alberi</b>	<b>74</b>
Kōko: l'austera dignità della bellezza senza tempo <i>di Carlo Scafuri</i>	
<b>Domande &amp; risposte</b>	<b>80</b>
L'angolo delle domande <i>di Kita Tomoyasu</i>	

NOVEMBRE-DICEMBRE 2024

