

Dopo aver raccontato nello scorso numero i nuovi orologi dal Dna marinaro, i diver e i modelli da regata, luglio è il mese dei «Terra», quei segnatempo che hanno questo elemento come peculiarità, inteso nel senso della scoperta e dell'esplorazione. Stiamo parlando dei modelli nati per il viaggio, equipaggiati con le funzioni Gmt e ore del mondo: la prima permette di visualizzare due fusi orari (a volte addirittura tre) e la seconda di vedere simultaneamente l'orario di 24 città. Già, perché nonostante si viva nell'era degli smartwatch, che sembrano capaci di tenere sotto controllo tutto (salute compresa), aggiornando per esempio l'ora appena arrivati a destinazione, gli orologi meccanici professionali non perdono il loro fascino, complici virtuosismi tecnici sempre più avanzati ed estetiche raffinate e distintive. Come quelle del Vacheron Constantin Overseas Dual Time Punti Cardinali, l'orologio di copertina, che declinato in quattro colori, ciascuno dei quali rappresenta idealmente un punto cardinale e un orizzonte diverso da esplorare, è pensato come un autentico compagno di viaggio. Questi segnatempo non solo indicano l'ora, ma sono testimoni di cultura, storia e marketing orologiero. Un esempio su tanti in questo senso è l'Omega Speedmaster Moonwatch, che il 20 luglio 1969, al polso di Buzz Aldrin, diventava ufficialmente il primo orologio sulla Luna. Qui ci sono tutti gli ingredienti, dalla tecnica allo storytelling, e la Maison di Bienne rinnova «il viaggio» del suo cronografo con riletture contemporanee del modello, svelando ogni volta il «lato nascosto del tempo», come il lato nascosto della Luna, che la missione Artemis II ha recentemente sorvolato, documentandolo con immagini spettacolari. In un numero dove la geografia del tempo detta le regole e i codici dell'alta orologeria, non potevamo che andare dritti al cuore del Montblanc 1858 Annual Calendar Geosphere, un'edizione limitata con movimento a carica manuale della Manifattura Minerva (che finalmente torna a vivere di luce propria), con calendario annuale e ora universale. Si tratta sempre di un viaggio da un fuso all'altro quello del Circus della Formula Uno, anche se in realtà per gli ultimi tre (raccontati in questo numero) non sono state necessarie regolazioni di lancette: dal Gp di Monaco a quello di Barcellona, al Gp d'Austria, l'ora infatti non è cambiata, ma lo è al contrario la classifica del Campionato mondiale Maison di Kairós. Entrato ormai nel vivo della sfida. **Franz Botré**

Sommario

05 L'ora giusta

DOMINA LO SPORT NELLE NOVITÀ DEL MESE, TRA GARE E CONCORSI D'AUTO, REGATE ED EVENTI IPPICI

08 Sul fuso di Firenze

DA PONTE VECCHIO AI CLIENTI INTERNAZIONALI: I 100 ANNI DI CASSETTI, UN RIFERIMENTO PER I PREZIOSI

10 Spazio al cronografo

PRIMO OROLOGIO SBARCATO SULLA LUNA, L'OMEGA SPEEDMASTER RINNOVA DI CONTINUO IL SUO MITO

12 Lancette oltreconfine

NUOVO APPUNTAMENTO CON I MODELLI DI WATCHES AND WONDERS 2026: I SEGNETEMPO NATI PER VIAGGIARE

18 Visto ai raggi X

IL 1858 ANNUAL CALENDAR GEOSPHERE LIMITED EDITION DI MONTBLANC DISCHIUDE UN MONDO DI COMPLESSITÀ

24 Formula 1

ITALIA SEMPRE PIÙ SUGLI SCUDI IN F1, TRA IL PRIMATO DI ANTONELLI E IL RITORNO ALLA VITTORIA DI HAMILTON

28 La danza del tempo

È TUTTA QUESTIONE DI RITMO, CHE SI TRATTI DI UN SIMBOLO INDUISTA O DEI COMPLICATI PIÙ RAFFINATI

32 Watches&Collectors

NOTIZIE, OPINIONI, CURIOSITÀ E TENDENZE DAL MONDO DEL VINTAGE E DEL SECONDO POLSO OROLOGIERO



12

Direttore responsabile: Franz Botré
botre@arbiter.it

A cura di
Valentina Ceriani Caporedattore
tel. 392.1622512, ceriani@arbiter.it

Staff editoriale:
Enzo Rizzo Vicedirettore - tel. 392.0140136, rizzo@arbiter.it
Alessandro Botré - tel. 339.5679618, a.botre@arbiter.it

Grafica:
Elisa Miradoli, ufficiografico@arbiter.it

Segreteria di direzione
Marta Barbieri - tel. 392.0377430, direzione@arbiter.it

Hanno collaborato:
Daniela Fagnola, Marco Marini, Luciano Revelli
(revisione bozze), Roberto Sorrentino, Francesca Tedoldi

In copertina: Vacheron Constantin Overseas Dual Time Punti Cardinali, cassa in titanio da 41 mm, nella versione con quadrante verde (Ovest) e cinturino in caucciù arancione.

Kairós è una pubblicazione di Phoenix S.r.l.
via Gallarate 122 - 20151 Milano - info@arbiter.it

© Phoenix S.r.l. Tutti i diritti riservati.
Manoscritti e foto originali, anche se non pubblicati, non si restituiscono ed è vietata la riproduzione, seppure parziale, di testi e fotografie.

Presidente
Maurizio Dallochio

Direzione, redazione, amministrazione:
via Gallarate 122 - 20151 Milano - info@arbiter.it

Prestampa: Adda Officine Grafiche S.r.l.
via delle Industrie 18 24040 Filago (Bg)

Stampa: Stamperia Artistica Nazionale Spa
Via M. D'antona 19, 10028 Trofarello (To)

Concessionaria esclusiva per la pubblicità

**world
wide
excellence.**

Worldwide Excellence S.r.l.
Via della Moscova, 6/8 - 20121 Milano
T +39 02 29060342
info@worldwideexcellence.com

Informativa ai sensi degli art. 13-14
del Regolamento 2016/679

La vigente normativa in materia di trattamento dei dati personali, Regolamento UE 2016/679 del 27 aprile 2016 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati contiene disposizioni dirette a garantire che il trattamento dei dati personali si svolga nel rispetto dei diritti e delle libertà fondamentali delle persone fisiche, con particolare riguardo al diritto alla protezione dei dati personali. Ci teniamo ad informarvi che Phoenix S.r.l. tratta i dati nel pieno rispetto di quanto prescritto nel Regolamento Europeo, informativa completa disponibile su sito internet www.arbiter.it o a richiesta attraverso la mail phoenixsrmi@legalmail.it

