

Seguici anche su



DIRETTORE RESPONSABILE
Davide Milani

CAPOREDATTORE
Gianluca Arnone

CAPOSERVIZIO
Marina Sanna

REDAZIONE
Federico Pontiggia, Valerio Sammarco

CONTATTI
redazione@entespettacolo.org

ART DIRECTOR
Alessandro Palmieri

PROGETTO GRAFICO COPERTINA
Riccardo Matera

HANNO COLLABORATO
Angela Bosetto, Renato Butera, Ludovico Cantisani,
Federico Capitoni, Gianluigi Ceccarelli, Carlo Chatrian,
Lorenzo Ciofani, Roberto De Gaetano, Karen Di Paola,
Francesca Ferri, Marzia Gandolfi, Djarah Kan, Giulia
Lucchini, Gian Luca Pisacane, Mario Sesti, Gianni
Sibilla, Samuele Valori, Federico Vascotto

REGISTRAZIONE AL TRIBUNALE DI ROMA
N. 380 del 25 luglio 1986
Iscrizione al R.O.C. n. 15183 del 19/03/2007

STAMPA
Editoria Grafica Colombo
Via Roma, 87 - 23868 Valmadrera (LC)
Finita di stampare nel mese di agosto
Prima immissione 01/09/2026

ABBONAMENTI
ITALIA (10 numeri) - 60 euro
ESTERO (10 numeri) - 110 euro
DIGITALE (10 numeri) - 35 euro
NUMERI ARRETRATI - 10 euro
C/C 80950827 - Intestato a Fondazione Ente dello
Spettacolo
abbonamenti@entespettacolo.org
Inclusa nell'elenco ANVUR delle riviste scientifiche

EDITORE
FONDAZIONE
Ente dello Spettacolo

PRESIDENTE
Davide Milani

COORDINAMENTO GENERALE
Ludovica Guerrieri

COMMERCIALE E SVILUPPO
commerciale@entespettacolo.org

AMMINISTRAZIONE
amministrazione@entespettacolo.org

SEGRETERIA
segreteria@entespettacolo.org

SEDE
Via Aurelia, 796 - 00165 Roma
Tel. 06.96.519.200 - Fax 06.96.519.220
info@entespettacolo.org

Riproduzione riservata © Rivista del Cinematografo

Associato all'USPI
Unione Stampa - Periodica Italiana

SOMMARIO

agosto-settembre 2026

COVER STORY

10 L'ESTRANEA

Dentro il nuovo film di Paolo Strippoli, in gara a Venezia. Discesa negli inferi di una famiglia qualunque, con Jasmine Trinca, Adriano Giannini, Romana Maggiora Vergano e Valeria Bruni Tedeschi

FOCUS

26 CHE MOSTRA CHE FA

Alla scoperta dell'83ma edizione del Festival: anche Moretti, De Angelis, Pallaoro e Bechis per il Leone d'Oro. Amelio e Martone fuori concorso. Premio Bresson per Pedro Costa, a Mati Diop Le vie dell'immagine

67 ICONE A 33 GIRI

La rivoluzione di *Revolver*: la musica si fece immagine **68** Viaggio attraverso le cover che hanno cambiato il concetto di disco **73** Dieci copertine seminali **76** I visionari del suono **78** Le contaminazioni: moda, grafica, oggettistica

RUBRICHE

6 LA CONVERSAZIONE CRITICA

La magia del cinema, ricordando Edgar Morin

12 ARCHIVIO VIVO

La Rivista si mette in dialogo con il suo passato: sessant'anni fa *Au Hasard Balthazar*

46 RAGGI X

Il visual artist Cristiano Donzelli: "L'IA? Un cavallo che corre all'impazzata"

48 MAESTRI NASCENTI

Alla scoperta delle nuove leve dietro la mdp: Curry Barker

50 CONFESIONALE

Quell'opera andava assolta? *Santocielo* di Francesco Amato

64 LIBRI

Bertolucci A-Z, Zack Snyder, comparse e letterati folgorati dalla settima arte

82 FINALE APERTO

Quando per vedere un cult si macinavano chilometri

FILM

54 THE INVITE - IL PIACERE È TUTTO NOSTRO Cena con sorpresa

55 HER PRIVATE HELL Il ritorno di Nicolas Winding Refn

55 TONY - DIARIO DI UN GIOVANE CUOCO Sulle tracce dello chef Bourdain

55 LA VENDETTA PERFETTA - BEAR COUNTRY Russell Crowe non basta

55 COUTURE Angelina Jolie e Louis Garrel per Alice Winocour

55 FRANZ Il Kafka di Agnieszka Holland

55 SHEEP IN THE BOX Utopia ecologista e post-umana per Kore'eda

56 CAMP MIASMA: ADOLESCENZA, SESSO E MORTE slasher anni '80

SERIE TV

60 STUART FAILS TO SAVE THE UNIVERSE Spin-off di *The Big Bang Theory*

62 FURIOUS Quando la serial killer è giustiziera

62 OVUNQUE TU SIA Le solite montagne russe firmate Harlen Coben

62 LUCKY Anya Taylor-Joy ladra e truffatrice

63 TED LASSO Certi amori non finiscono

63 LA BOMBA SUL VOLO PAN AM 103 Un altro format sull'attentato del 1988

63 THE AGENCY Suspense e peripezie per la spia Fassbender

63 SUPER MARKET Sit-com made in Italy che funziona