

La storia ci insegna che l'orologeria nasce molto prima dell'orologio. O meglio, dell'orologio come lo intendiamo noi, sì perché, ben prima di ingranaggi, meccanismi, lancette, quadranti e così via, l'unico strumento per conoscere il tempo era il cielo: il ciclo del Sole, le fasi lunari e il movimento impercettibile ma costante delle costellazioni hanno dettato i ritmi della vita, dell'agricoltura e della navigazione. Il cielo e le stelle dunque: ecco perché ho voluto raccontare in questo numero che accompagna l'estate, il momento dell'anno in cui più di ogni altro il cielo con tutta la sua bellezza è un invito a contemplarlo, gli orologi ispirati al cosmo. E a giudicare dal numero di Maison che quest'anno hanno presentato in collezione un modello sul tema possiamo confermare che l'astronomia rimane sempre la musa ispiratrice della misura del tempo. Dai quadranti in avventurina che ricreano la profondità dell'orizzonte notturno alle complicazioni astronomiche capaci di tracciare le fasi lunari, la posizione delle costellazioni o le mappe celesti, i maestri orologiai hanno spinto la tecnica oltre il mero esercizio di stile. Oggi l'orologeria propone modelli che sono opere di tecnica ed estetica, in equilibrio tra mestieri d'arte della tradizione e meccanismi sempre più sofisticati. Pensiamo solo alle fasi lunari, una delle complicazioni più affascinanti e classiche, capaci di mostrare l'evoluzione del nostro satellite con una precisione millimetrica. O l'equazione del tempo, un meccanismo estremamente complesso che misura la differenza tra il tempo solare vero (quello dettato dal movimento reale del Sole) e il tempo medio di 24 ore indicato dagli orologi; le carte celesti, quadranti che riproducono in tempo reale il cielo notturno visto da una specifica latitudine, con il movimento delle stelle e della Via Lattea. Capite la meraviglia dell'alta orologeria? Da un lato, il sogno cosmico, dall'altro il pragmatismo visionario di Seiko, che festeggia 145 anni con modelli che ne riconfermano l'identità, come il Prospex 1965 Heritage Diver's Watch che vedete in copertina, un omaggio al primo orologio subacqueo giapponese. Un dialogo costante tra tradizioni, avanguardia e quadranti dalle lavorazioni impeccabili: una lezione di storia orologiera data con la tipica eleganza giapponese, che contraddistingue Seiko. Arriviamo a settembre, che per me significa appuntamento a Monza con la Formula 1, e guardando la classifica del Campionato Mondiale Maison di *Kairós* si potrebbe pensare a un Gran Premio d'Italia molto italiano... Ne parliamo nel prossimo numero. Intanto, buona estate.

Franz Botré

Sommario

05 L'ora giusta

LE NOVITÀ DEL MESE SONO IL TRIONFO LONDINESE DI JANNIK SINNER E UNA MOSTRA SUL GIAPPONE A DRESDA

06 Universo orologiero

TERZO APPUNTAMENTO CON LE NOVITÀ DI WATCHES AND WONDERS 2026: I SEGNATEMPO CHE GUARDANO AL COSMO

12 Il tempo nipponico

SEI MODELLI CELEBRANO I 145 ANNI DI SEIKO, UNA RIVOLUZIONE GENTILE CHE HA SEGNATO L'OROLOGERIA

18 Formula 1

DI GRAN PREMIO IN GRAN PREMIO IL MONDIALE DI F1 È SEMPRE PIÙ ITALIANO

22 Visto ai raggi X

GIRARD-PERREGAUX COL LAUREATO FIFTY FESTEGGIA I 50 ANNI DEL MODELLO SIMBOLO DELLA MAISON

28 Gli strumenti giusti

DALLE BUSSOLE AGLI SMARTWATCH: DA 90 ANNI SUUNTO È SINONIMO DI PRECISIONE E AFFIDABILITÀ

32 Watches&Collectors

NOTIZIE, OPINIONI, CURIOSITÀ E TENDENZE DAL MONDO DEL VINTAGE E DEL SECONDO POLSO OROLOGIERO



06

Direttore responsabile: Franz Botré
botre@arbitr.it

A cura di
Valentina Ceriani Caporedattore
tel. 392.1622512, ceriani@arbitr.it

Staff editoriale:
Enzo Rizzo Vicedirettore - tel. 392.0140136, rizzo@arbitr.it
Alessandro Botré - tel. 339.5679618, a.botre@arbitr.it

Grafica:
Elisa Miradoli, ufficiografico@arbitr.it

Segreteria di direzione
Marta Barbieri - tel. 392.0377430, direzione@arbitr.it

Hanno collaborato:
Daniela Fagnola, Marco Marini, Luciano Revelli
(revisione bozze), Roberto Sorrentino, Francesca Tedoldi

In copertina: Seiko Prospex 1965 Heritage Diver's
Watch, con cassa in acciaio da 40 mm
e movimento automatico di Manifattura calibro 6R55.

Kairós è una pubblicazione di Phoenix S.r.l.
via Gallarate 122 - 20151 Milano - info@arbitr.it

© Phoenix S.r.l. Tutti i diritti riservati.
Manoscritti e foto originali, anche se non pubblicati,
non si restituiscono ed è vietata la riproduzione,
seppure parziale, di testi e fotografie.

Presidente
Maurizio Dallochio

Direzione, redazione, amministrazione:
via Gallarate 122 - 20151 Milano - info@arbitr.it

Prestampa: Adda Officine Grafiche S.r.l.
via delle Industrie 18 24040 Filago (Bg)

Stampa: Stamperia Artistica Nazionale Spa
Via M. D'antona 19, 10028 Trofarello (To)

Concessionaria esclusiva per la pubblicità

**world
wide
excellence.**

Worldwide Excellence S.r.l.
Via della Moscova, 6/8 - 20121 Milano
T +39 02 29060342
info@worldwideexcellence.com

Informativa ai sensi degli art. 13-14 del Regolamento 2016/679

La vigente normativa in materia di trattamento dei dati personali, Regolamento UE 2016/679 del 27 aprile 2016 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati contiene disposizioni dirette a garantire che il trattamento dei dati personali si svolga nel rispetto dei diritti e delle libertà fondamentali delle persone fisiche, con particolare riguardo al diritto alla protezione dei dati personali. Ci teniamo ad informarvi che Phoenix S.r.l. tratta i dati nel pieno rispetto di quanto prescritto nel Regolamento Europeo, informativa completa disponibile su sito internet www.arbitr.it o a richiesta attraverso la mail phoenixsrmi@legalmail.it

