

# SOMMARIO



CRESPI EDITORI

<b>Galleria</b>	<b>6</b>
I bonsai dell'imperatore, l'eredità di una storia intramontabile	
<b>Storia Bonsai</b>	<b>14</b>
La diffusione mondiale del bonsai <i>di Taguchi Fumiya</i>	
<b>Scienza Bonsai</b>	<b>18</b>
A lezione da un professionista <i>di Masahiko Kimura</i>	
Carpinus, una specie per le quattro stagioni	<b>24</b>
La rinascita di una pianta <i>di Harundo Iijima</i>	<b>34</b>
Lavoriamo un bonsai su roccia! <i>di Eiyu Ishii</i>	<b>44</b>
Approccio ai bonsai interessanti e originali <i>di Isao Kimiwada</i>	<b>50</b>
Piccole lezioni di bonsai <i>di Kyōsuke Mure</i>	<b>54</b>
I vasi Imari del periodo Edo	<b>60</b>
<b>Botanica per tutti</b>	<b>64</b>
L'uso corretto dei concimi <i>di Kita Tomoyasu</i>	
<b>Un progetto per te</b>	<b>68</b>
L'arte nascosta in un Ginepro <i>di Stefano Lombardi</i>	
<b>News</b>	<b>71</b>
<b>Visto per voi</b>	<b>78</b>

MAGGIO-GIUGNO 2019

