

# SOMMARIO



CRESPI EDITORI

<b>Galleria</b>	<b>6</b>
Meravigliosi esemplari di stagione	
<b>Bonsai per principianti</b>	<b>16</b>
L'invito dei bonsai <i>di Takanashi Masuki</i>	
<b>Scienza Bonsai</b>	<b>20</b>
Il piacere di lavorare su un <i>Acer palmatum</i> <i>di Keiji Otohata</i>	
Margotta: un metodo di riproduzione infallibile <i>di Kyōsuke Mure</i>	<b>29</b>
Una modellatura ispirata agli scenari montani <i>di Hiruma Tetsuo</i>	<b>42</b>
Approccio ai bonsai interessanti e originali <i>di Isao Kimiwada</i>	<b>50</b>
Pinzature primaverili sui germogli: quello che c'è da sapere <i>di Kyōsuke Mure</i>	<b>54</b>
Specie da fiore: la potatura dopo la fioritura <i>di Kyōsuke Mure</i>	<b>62</b>
Cure d'inizio primavera <i>di Shinto Kimiko</i>	<b>67</b>
<b>Estetica Bonsai</b>	<b>74</b>
Fuori dagli schemi. Una questione di forma e culture <i>di Antonio Ricchiari</i>	
<b>Riflessione sui bonsai</b>	<b>76</b>
Lo Yūgen e il fascino del mistero <i>di Carlo Scafuri</i>	
<b>Domande &amp; risposte</b>	<b>80</b>
L'angolo delle domande <i>di Kita Tomoyasu</i>	

MARZO-APRILE 2022

