

# SOMMARIO



CRESPI EDITORI

MARZO-APRILE 2021

<b>Galleria</b>	<b>6</b>
Sakura, sakura	
<b>Bonsai per principianti</b>	<b>14</b>
L'invito dei bonsai di <i>Takanashi Masuki</i>	
<b>Scienza Bonsai</b>	<b>16</b>
A lezione da un professionista di <i>Masahiko Kimura</i>	
Pini: spettacolo della natura	<b>22</b>
di <i>Shiro Takishita</i>	
La coppia di <i>Pinus thunbergii</i> , passione di Yoshida Shigeru	<b>24</b>
Paesaggi della catena orientale dei monti Akaishi	<b>28</b>
di <i>Fukugawa Fumio</i>	
Lavorazioni di un raro <i>Pinus pentaphylla</i> 'Yatsubusa'	<b>30</b>
di <i>Ken'ichi Endo</i>	
Da talea a bonsai	<b>34</b>
di <i>Masahiko Kimura</i>	
Approccio ai bonsai interessanti e originali	<b>40</b>
di <i>Isao Kimiwada</i>	
La modellatura di un vecchio Tasso	<b>44</b>
di <i>Marco Tarozzo</i>	
Conoscete le Cerambici?	<b>48</b>
di <i>Kita Tomoyasu</i>	
Cure di primavera	<b>54</b>
di <i>Shinto Kimiko</i>	
Trapianto di un <i>Euonymus</i>	<b>62</b>
di <i>Akanuma Sukehiro</i>	
Come usare efficacemente la concimazione	<b>68</b>
<b>Riflessioni sui piccoli alberi</b>	<b>74</b>
L'importanza di comprendere i valori dell'estetica giapponese	
di <i>Carlo Scafuri</i>	
<b>Botanica per tutti</b>	<b>79</b>
L' <i>Acer palmatum</i> e l' <i>Acer buergerianum</i>	
di <i>Kita Tomoyasu</i>	

