

# sommario

## CONTENTS

<b>capitolo 1</b>	<b>20</b>
L'importanza dell'esposizione per il bonsai e il suiseki <i>The importance of the display for bonsai and suiseki</i>	
<b>capitolo 2</b>	<b>30</b>
Il tokonoma come strumento di lettura <i>The tokonoma as a reading tool</i>	
<b>capitolo 3</b>	<b>38</b>
Kazari e keidō <i>Kazari and keidō</i>	
<b>capitolo 4</b>	<b>46</b>
Il tokonoma <i>The tokonoma</i>	
<b>capitolo 5</b>	<b>62</b>
Utilizzo dello spazio <i>Use of space</i>	
<b>capitolo 6</b>	<b>78</b>
Paraventi <i>Screens</i>	
<b>capitolo 7</b>	<b>82</b>
Posizione del bonsai e del suiseki nello spazio espositivo <i>Position of the bonsai and suiseki in the display space</i>	
<b>capitolo 8</b>	<b>94</b>
Elementi che si possono utilizzare nell'esposizione <i>Elements that can be used in the display</i>	
<b>capitolo 9</b>	<b>106</b>
Kakemono e kakejiku <i>Kakemono and kakejiku</i>	
<b>capitolo 10</b>	<b>154</b>
Tavolini e jiita <i>Tables and jiita</i>	
<b>capitolo 11</b>	<b>192</b>
Shitakusa e kusamono <i>Shitakusa and kusamono plants</i>	
<b>capitolo 12</b>	<b>224</b>
Tenpai <i>Tenpai</i>	
<b>capitolo 13</b>	<b>234</b>
Allestimenti nel mio giardino <i>Displays in my garden</i>	